

Un conte de Joseph Agostini

Avec Olivier Maraval

Le petit garçon qui posait trop de questions

Marionnettes créées par la cie Des mains des pieds



Un conte de Joseph Agostini

Avec Olivier Maraval

Musique : Frédéric Bry

Marionnettes : Cie des Mains des Pieds

Mise en scène : Joseph Agostini et Olivier Maraval



www.untournesol surjupiter.com

Le résumé

Jules pose des questions à tout le monde, tout le temps et en toutes circonstances. Ses parents n'en peuvent plus. Seul l'oncle de Jules, le bon Léopold, apprécie l'incroyable curiosité de son cher neveu et accepte de répondre à toutes ses questions. Et quand le vieux monsieur finit par rejoindre les étoiles, Jules s'invente un monde merveilleux, avec la magie des mots de toutes sortes.

« *Un voyage dans la magie des mots (...)* Les touts petits posent parfois des questions beaucoup plus intelligentes qu'on le croie » *La théâtrothèque.com*

Notes de l'auteur, Joseph Agostini

« Avec *Le petit garçon qui posait trop de questions*, je désire communiquer aux enfants le plaisir de découvrir, par la lecture, le monde qui les entoure. Jules pose des questions aux adultes et se rend compte, un beau jour, qu'il pourra avoir toutes les réponses qu'il désire quand il saura lire. J'ai ainsi voulu créer un voyage poétique au pays du langage, de la curiosité et de l'invention.

Le talent de comédien d'Olivier Maraval s'étend aussi bien à l'improvisation qu'au mime et aux marionnettes. C'est donc avec ravissement que j'ai utilisé toute cette palette dans la mise en scène. C'est donc un spectacle total fait de jeux de scène, de chansons, de réflexion, de poésie que nous proposons au jeune public. »

Joseph Agostini est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre représentées notamment à Paris et au festival d'Avignon par diverses compagnies (*Ajoutez comme ennemi, Barbarie Land, On peut se pendre avec sa langue...*).

Son métier de psychologue clinicien (il a notamment créé un atelier d'écriture dans un hôpital de jour pour enfants) nourrit son univers de création.

Joseph Agostini est publié aux Editions La théâtrothèque.

Son site internet : joseph-agostini.fr

Les marionnettes par Françoise Hérault et Jocelyne Greffeuille

Cie Des Mains Des Pieds

« Quand Olivier Maraval nous a demandé de fabriquer les marionnettes du *Petit garçon qui posait trop de questions*, et qu'il nous a précisé qu'il serait seul en scène, il nous est apparu évident que ces marionnettes devraient être d'un maniement simple et pouvant tenir seules debout, ou assises, en dehors des moments où le comédien les manipule, celui-ci n'ayant, comme chacun sait, que deux bras... »



Pour cela, nous sommes parties de la forme du cône, afin de donner une base large et stable à chacun des personnages. Le cône, sur le haut duquel sont attachés les bras, intègre le buste, les jambes et les pieds de la marionnette. Sur ce cône, vient se poser la tête, dont la forme sera inspirée elle aussi par une figure géométrique simple, cercle, triangle, carré..., afin d'être en cohérence avec le parti-pris d'utiliser le cône. La forme de la tête est déterminée par le caractère de chaque personnage et vient donner au spectateur une lisibilité immédiate de sa personnalité.

Le choix de la mousse comme matériau s'est ensuite imposé pour sa légèreté et les possibilités infinies des formes qu'on peut lui donner.

Restait à inventer le système d'articulations grâce auquel les marionnettes allaient prendre vie. Dans le vaste univers de la marionnette, chacune d'elle est unique, tant par sa forme que par l'usage qu'il en est fait dans l'histoire qu'elle raconte.

Une idée rebondissant sur une autre, nous avons travaillé à quatre mains et deux matières grises sur la conception de ces invisibles stratagèmes que le spectateur doit ignorer, afin qu'il puisse entrer dans la magie du spectacle. »

Françoise Hérault et Jocelyne Greffeuille,

Pour en savoir plus sur la Cie : www.desmainsdespieds.fr

Le comédien



Agé 27 ans, Olivier Maraval est né sur scène. Après avoir obtenu un Bac L Théâtre, un DEUG Histoire de l'Art et une Licence Théâtre à Toulouse, Olivier crée ses propres spectacles, dont la comédie co-écrite avec Aurélie Servera ***Elle est trop bonne*** qui remporte un beau succès toulousain. En 2007 Olivier fait son premier festival off d'Avignon, dans le rôle de Pinocchio, dans ***Les Méaventures de Pinocchio***, un opéra fantastique de Gilles Ramade. Ensuite Olivier écrit et met en scène son seul en scène musical ***Blues Cabaret*** où il obtient le prix **Meilleur Acteur ACTHEA 2009**. Le spectacle est nommé **Coup de cœur 2009** du Théâtre de la Violette à Toulouse. Une nouvelle version sera présentée à Paris fin 2013.

En 2012, c'est le grand saut vers la capitale. Olivier suit une formation jeu d'acteur cinéma avec Pascale Ruben et le chant avec Stéphane Roche. Puis il écrit, met en scène et joue le spectacle musical jeune public ***Pierre et le loup au pays des jouets*** qui remporte un franc succès au Théâtre de l'Orme et à la Comédie Tour Eiffel. Avant une reprise à la rentrée le spectacle passe par le Festival d'Avignon, où Olivier a déjà collaborer avec Joseph Agostini dans ***Le terrible testament de Tata Thérèse***.

La presse sur *Pierre et le loup au pays des jouets*

Olivier Maraval (Pierre) guide les enfants de façon remarquable en les faisant rire aux éclats et chanter à tue tête! Bref, les tout-petits passent un moment plein de bonheur et de musique menée avec brio par Aurore Bonal. A ne pas manquer !

Andrea Watkins (Plouf Plouf-quartier.com)

Les petits adorent ! **Citizenkid.com**

Une fantaisie onirique pleine de surprises et d'humour. Un moment agréable et divertissant pour petits et grands. **Théâtrethèque.com**

La compagnie

La compagnie *Un Tournesol sur Jupiter* a été créée en 2008 à Toulouse. Elle développe son activité dans la création de spectacle, dans la diffusion de spectacles d'autres compagnies et dans la communication presse. Elle crée également des **événements culturels dans des écoles**, notamment des ateliers d'improvisations. En septembre 2012, elle s'installe en région parisienne.

PIERRE ET LE LOUP AU PAYS DES JOUETS, Théâtre de l'Orme et Comédie Tour Eiffel à Paris d'octobre 2012 à avril 2013 et Avignon off 2013 au Chapeau Rouge. Reprise en septembre 2013

BLUES CABARET, représentations de 2008 à 2012 à Toulouse, région toulousaine et festival d'Avignon 2009.

ESPECES D'HUMAINS, exposition de peinture et poèmes à la Galerie de l'Echarpe à Toulouse. La compagnie s'occupe de la diffusion presse et public (Septembre 2011)

FLORILEGES AUTOUR DE JEAN FERRAT, diffusion presse, festival off d'Avignon 2011

BAVARDAGE DE NOTES, duo symphonique, Théâtre de la Violette (Toulouse) du 5 au 7 mai 2011

LE TERRIBLE TESTAMENT DE TATA THERESE, écrit et mis en scène par Joseph Agostini - Festival off d'Avignon 2010 (soutien Midi-Pyrénées en Avignon) et au Piccolo Théâtre (Aix-en-Provence) du 1^{er} juin 2011 au 2 juillet 2011

ELLE EST TROP BONNE, écrit et mis en scène par Aurélie Servera . De juin 2005 à avril 2007 (Toulouse, Albi et région)

Contact

Un Tournesol sur Jupiter

David Mercadal et Olivier Maraval

untournesol sur jupiter@hotmail.fr

06 36 90 09 91

Association loi 1901
Licence de 2nde catégorie